



NUMMER

12

ELEMENTS 12



PHOTOSHOP CC



LIGHTROOM 5



RAW-SKOLAN



FOTONPÅVÄT



# DEL 6: Vitbalans

**PROBLEM:** Om vitbalansen inte har blivit rätt vid exponeringen riskerar man ett fult färgstick som i jpeg-bilder inte går att korrigera utan biverkningar. Med en råfil har du däremot frihet att ändra färgtonerna.

En av de riktigt stora fördelarna med att fota i råformat är att den obehandlade bildinformationen inte påverkas det minsta av vilken vitbalans du har valt i kameran. Den tonas så att säga in på bilden först vid råkonverteringen, och det är en jättefördel. I en jpeg-fil har vitbalansen fastställt färgerna en gång för alla, och man behöver ofta justera kraftigt för att få neutrala toner, vilket kostar i bildkvalitet. Med råformat slipper du biverkningarna helt. ■



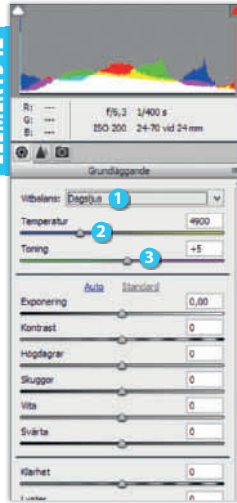
När bilden är tagen i råformat är det lätt att korrigera den varma vitbalansen så att den vita väggen slipper färgstick.

## Kom ihåg!

När du ändrar vitbalansen förskjuts ljusstyrkan i de olika färgområdena. Håll koll på histogrammet, och aktivera funktionen som varnar för urfrätta detaljer och igenbeckade lågdagrar, så att färgerna inte går överstyr. Av samma orsak bör vitbalansen alltid justeras före ljuset.

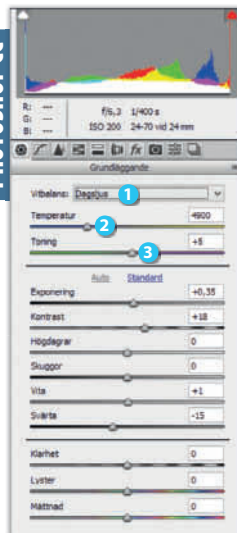
## LÖSNINGAR:

ELEMENTS 12



Du kan välja en förinställning av vitbalansen vid **Vitbalans** 1, men om det ska vara noga trycker du på I för att välja **Vitbalansverktyg**. Klicka på en vit eller ljusgrå yta för att ställa in vitbalansen utifrån denna punkt. Du kan nu finjustera färgtemperaturen genom att sätta **Temperatur** 2 till **4900** för att göra ljuset litet varmare och **Toning** 3 till **+5** för att ta bort grönt färgstick. Tryck därefter på Ctrl + U för att automatiskt korrigera ljushet och kontrast.

PHOTOSHOP CC



Välj en förinställning vid **Vitbalans** 1, eller tryck på I för att välja **Vitbalansverktyg**. Klicka på en vit eller ljusgrå punkt för att optimera vitbalansen. Du kan finjustera färgtemperaturen genom att sätta **Temperatur** 2 till **4900** och **Toning** 3 till **+5**. Tryck sedan på Ctrl + U för att korrigera ljushet och kontrast. Du kan också ändra vitbalansen selektivt genom att trycka på K, sätta **Temperatur** till **-25** och måla med penseln på ett område som himlen, som ska ha kallare färgnyanser.

LIGHTROOM 5



Välj din bild i **Bibliotek** 1, och tryck på D. Öppna **Grundläggande** 2. Välj en förinställning vid **VB** 3, eller välj **Vitbalansväljare** 4. Klicka på en vit eller ljusgrå yta för att justera vitbalansen. Finjustera genom att sätta **Temperatur** 5 till **4900** och **Färgton** 6 till **+5**. Tryck på Ctrl + U för att korrigera ljushet och kontrast automatiskt. Du kan ändra vitbalansen selektivt genom att trycka på K, välja **Temperatur** till höger om **Effekt** och måla där du t.ex. vill ha varmare toner.